



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA



La Noche de los Libros

Madrid, 22 de abril de 2016

CONCIERTO

Programa

**Dúo Comesaña Kotliarskaya - García Jermann:**

Ana F. Comesaña, violín

Ángel García Jermann, violonchelo

**Alessandro Rolla**  
(1757-1841)

Dúo para violín y violonchelo en si bemol mayor  
*Allegro*  
*Andantino*  
*Polonese*

El italiano **Alessandro Rolla** (1757-1841) pasó a la historia como profesor del gran Niccolò Paganini, pese a ser un virtuoso del violín y de la viola. Algunas de las innovaciones técnicas que posteriormente usaría Paganini, como el *pizzicato* de mano izquierda, las escalas cromáticas tanto ascendentes como descendentes, el uso de posiciones muy altas en violín y viola, o los pasajes de octavas, fueron ya introducidas por Rolla. Fue además un prolífico compositor y director de orquesta. Entre sus composiciones encontramos tres dúos para violín y violonchelo de brillantísima factura, en el estilo belcantista típicamente italiano que tanto marcaría el virtuosismo instrumental incipiente de la época.

## **Dúo Comesaña Kotliarskaya - García Jermann**

### **Ana Comesaña Kotliarskaya, violín**

En la actualidad es catedrática de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado como profesora invitada con los conservatorios superiores de música de las Islas Baleares y de Salamanca.

Se forma como violinista con Nelly Shkolnikova y Rosa Fain en la Indiana University (EE. UU.) y en la Robert-Schumann-Hochschule, en Düsseldorf (Alemania). Destaca su colaboración con Rostislav Dubinsky, fundador del legendario Cuarteto Borodin, con el que actúa en numerosos recitales durante los cinco años de su etapa formativa en Estados Unidos. Ha sido becaria de la Fundación La Caixa y la Fundación Alexander-von-Humboldt. Desde 1984, ofrece conciertos y recitales como solista o en diversos conjuntos de cámara, y, entre 1997 y 2000, fue asistente de concertino de la Deutsche Kammerakademie. Ha tocado en EE. UU., así como en las más renombradas salas de ciudades europeas como Madrid, Pamplona, León, Valencia, Lisboa, Hamburgo, Essen, Dortmund, Düsseldorf, Frankfurt, Bamberg, Eindhoven, Cracovia o Vilnius. Ha sido invitada a prestigiosos festivales europeos, entre los que destacan los de Schleswig-Holstein y Bamberg y Kronberg (Alemania), Beethoven (Polonia) Poestany (Eslovaquia), Wavre (Bélgica) o Alicante y León (España).

Entre sus interpretaciones, destacan el estreno absoluto del *Concierto para dos violines* de Agustín González Acilu, el estreno en España del *Concerto grosso n.º 2 para violín y violonchelo* de Alfred Schnittke con la ORCAM y José Ramón Encinar, las grabaciones en vivo del *Cuarteto del fin de los tiempos* de O. Messiaen para Canal Satélite Digital y los dúos para violín y violonchelo de M. Ravel y Z. Kodály en RNE. Ha estrenado el *Cuarteto de los armónicos*, de Álvaro Guijarro, escrito para ella. Es regularmente invitada como profesora a los cursos de perfeccionamiento organizados por la Fundación Princesa de Asturias en Oviedo. Toca un extraordinario violín italiano hecho por Joannes Battista Guadagnini en Parma en 1764.

### **Ángel García Jermann, violonchelo**

De origen hispano-alemán, es sin duda uno de los violonchelistas más destacados de su generación en nuestro país. Es catedrático de Violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido durante once años solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Se forma con los profesores Maria de Macedo, János Starker y Karine Georgian —en España, Estados Unidos y Alemania—. Recibe, además, clases de M. Rostropovich, C. Coin y B. Pergamenschikow, entre otros, siendo este último maestro la influencia más decisiva de su desarrollo artístico.

Ha ofrecido conciertos en diversos países europeos, México y EE. UU., como solista y en recitales.

Ha estrenado en España la obra para violonchelo *Solo* de C. Halffter y el *Concerto grosso n.º 2* de A. Schnittke. Además, ha estrenado también obras de cámara de J. Torres, A. Guijarro, A. González Acilu, Jaime del Val, Ramón Paus, etc.

Destaca su grabación de obras románticas españolas desconocidas del siglo XIX para violonchelo y piano con el pianista Kennedy Moretti, editada por la Sociedad Española de Musicología. Próximos proyectos incluyen recitales y conciertos solistas en Madrid, Palma de Mallorca, Tenerife y Ginebra, así como el estreno y la primera grabación mundial del *Concierto para violonchelo y orquesta* (1935) de Salvador Bacarisse con Arturo Tamayo y la Orquesta Sinfónica de RTVE para el sello discográfico Verso.

Su instrumento es un Matteo Goffriller hecho en Venecia en 1710.

Implicado con la difusión de la cultura del violonchelo en nuestro país, es desde 2011 director artístico del Forum de Violoncello de España.

Más información en [www.angelgarciajermann.com](http://www.angelgarciajermann.com)