

GUILLERMO SERÉS

Se doctoró en 1987 en la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis *La traducción parcial de la "Ilíada" del siglo XV. Edición y estudios complementarios*, dirigida por Francisco Rico. Desde 2005 es Catedrático de Literatura Española en dicha Universidad.

Durante su etapa de director del Centro de Estudios Prolope (de la UAB), junto con Alberto Blecuá, dirigió el *Anuario Lope de Vega*, I-XV (1995-2009) y la edición de las *Partes de comedias* de Lope de Vega, de la *Primera* (1997) a la *Décima* (2010). Ha participado en veintiún proyectos de investigación, como colaborador y como IP; ha dirigido una decena de tesis doctorales y ha organizado doce congresos internacionales sobre teatro del Siglo de Oro, literatura colonial, Cervantes y la *Celestina*, coordinando las respectivas actas. También es autor de ciento veintidós artículos o capítulos de libros, desde 1988.

Se señalan a continuación sus campos de interés, entre otros muchos afines, con sus respectivos libros o ediciones críticas:

Poesía del siglo XVI: Fray Luis de León, *Poesía completa*, Taurus Madrid, 1990, edición crítica y anotada.

Traducción: *La traducción en Italia y España durante el siglo XV. La "Ilíada" en romance y su contexto cultural*, Universidad, Salamanca, 1997.

Humanismo y prehumanismo: Pedro de Portugal, *Sátira de infelice y felice vida*, Centro de Estudios Cervantinos (Ficción Sentimental, 1), Alcalá de Henares, 2008.

Historia de las ideas: Edición crítica y anotada de Juan Huarte de San Juan, *Examen de ingenios*, Cátedra, Madrid, 1989.

La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro, Crítica, Barcelona, 1996.

Mística y ascética: *La literatura espiritual en los Siglos de Oro*, Laberinto, Madrid, 2003.

Literatura colonial: *La conquista como épica colectiva. La obra de Bernal Díaz del Castillo*, Ediciones Clásicas-Ediciones del Orto, Madrid, 2005.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Círculo de Lectores-RAE(BCRAE), Madrid, 2011, 1521 páginas (edición crítica y anotada)

Cuentística medieval: *El conde Lucanor*: Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Crítica (Biblioteca Clásica, 6) Barcelona, 1994 (edición crítica y anotada; reeditada y actualizada en 2006).

Teatro del Siglo de Oro: edición crítica y anotada de seis comedias de Lope de Vega en las respectivas *Partes de comedias*: --*El mayorazgo dudoso*, en *Segunda parte de comedias*, UAB-Milenio, Bellaterra-Lérida, 1998, 3 tomos, I, pp. 519-681; --*El llegar en ocasión*, en *Sexta parte de comedias*, Idem., 2005, 3 tomos, III; pp. 1293-1424; --*La varona castellana*, en *Novena parte de comedias*, ibídem, 2007, 3 tomos, III, pp. 1035-1172; --*El villano, en su rincón*, en *Séptima parte de comedia*, Idem, I, pp. 67-200; --*El*

príncipe despeñado, en *Séptima parte de comedias*, Idem, III, pp. 151-300; --*El Argel fingido y Renegado de amor*, en *Octava parte de comedias*, Idem, II, pp. 569-721.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Círculo de Lectores, Barcelona, 1990.

Agustín Moreto, *Merecer para alcanzar*, Kassel, Reichenberger, en prensa.

Cervantes: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirección Francisco Rico, edición Joaquín Forradellas, Guillermo Serés y otros, Instituto Cervantes, 1998; Galaxia-CECE 2004; RAE -Círculo de Lectores,(BCRAE), Madrid, 2015, 2 vols.

La Celestina: Fernando de Rojas (y “antiguo autor”), *La Celestina*, introducción Francisco Rico, eds. Francisco Lobera y Guillermo Serés; notas: Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz; estudio preliminar Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 2000; RAE (BCRAE), 2012.