

Eugenia Fosalba, autora de la edición de *El Abencerraje* de la Biblioteca Clásica de la Real Académica Española (BCRAE)

Eugenia Fosalba es profesora de Literatura Española del Siglo de Oro en la Universidad de Gerona. Empezó sus investigaciones con la demostración de la autoría de Montemayor sobre el célebre relato morisco (1990) inserto en la *Diana* (1558-1559), y poco después, estudió el impacto de la novela de Montemayor en España, Francia, Inglaterra y Alemania en una monografía que se publicó en 1994. Ha estudiado varios aspectos de la obra dramática de Lope de Vega, así como editado la comedia *Don Lope de Cardona*, 2010, y desde hace años trata de aunar el estudio de teoría y praxis literaria en una nueva línea de investigación que ha dado lugar a varias publicaciones de impacto. Ha colaborado en la redacción de un prestigioso manual de literatura española, consagrándose a la parte dedicada a la lírica del siglo XVI, en un volumen en que también han participado Jorge García y Gonzalo Pontón: *La conquista del clasicismo. 1500-1598. Historia de la Literatura Española*, de la colección dirigida por José Carlos Mainer, 2013.

Ha publicado también artículos sobre narradores como Jorge de Montemayor o Cervantes, poetas como Francisco de Aldana, dramaturgos como Juan del Encina, Bartolomé Torres Naharro, y varios estudios de distinto sesgo sobre un género poético como la égloga y la epístola, de orientación comparatista. También ha escrito sobre la influencia de la novela sentimental española en Francia, y en especial, en *La Princesse de Clèves* (2006).

En los últimos años ha dedicado sus investigaciones a Garcilaso de la Vega en varios artículos que han tenido un fuerte impacto en la crítica hispanista y en tesis doctorales internacionales (2009, 2009, 2011, 2011, 2012, 2012, 2015, 2016, 2016, 2017, 2017). Es fundadora de una revista de alta investigación filológica, *Studia Aurea* (www.studiaeurea.com), pionera en España en el formato digital y *double peer review*, que dirige desde su creación, en 2007, así como la colección de volúmenes de investigación, anexo a la revista, *Studia Aurea Monográfica*.

Actualmente, Eugenia Fosalba dirige dos tesis doctorales vinculadas al proyecto del que es investigadora principal: "Garcilaso de la Vega en Italia. Estancia en Nápoles (2016-2019)": "Panorama literario de la Nápoles de los años treinta. Influencia en Garcilaso", del doctorando Gáldrick de la Torre, y "Revisión y actualización de la vida y obra de Francisco de Aldana", del doctorando Adalid Nievas.