

# Víctor García de la Concha

## Currículum Vitae

### CURRÍCULUM ACADÉMICO

- Doctor en Filosofía y Letras (Universidad de Oviedo, 1970).
- Premio Extraordinario del Doctorado del año 1970.
- “Premio José Fernández” a la mejor Tesis Doctoral filológica del Trienio 1968-1970.
- Licenciado en Teología (Universidad Gregoriana de Roma, 1960).
- Doctor honoris causa en Letras por la Universidad de Brown (Providence / Rhode Island, 1997).
- Doctor honoris causa por la Universidad Ricardo Palma (Lima, marzo de 2000).
- Profesor honorario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, marzo de 2000).
- Catedrático honorario de la Universidad Rafael Landívar (Guatemala, septiembre de 2000).
- Doctor honoris causa en Letras por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras (Tegucigalpa, septiembre de 2000).
- Doctor honoris causa por la Universidad de Valladolid (abril de 2001).
- Doctor honoris causa en Letras por la Universidad de La Habana (Cuba, septiembre de 2001).
- Doctor honoris causa por la Universidad de Alcalá de Henares (febrero de 2004).
- Doctor honoris causa por la Universidad Autónoma de Nicaragua-León (abril de 2009).
- Doctor honoris causa por la Universidad Antonio de Nebrija, de Madrid (junio de 2009).
- Doctor honoris causa por la Universidad de Guadalajara (México, noviembre de 2012).

## **CURRÍCULUM DOCENTE**

- Adjunto numerario de Lengua y Literatura Españolas de I. N. E. M. (1966).
- Catedrático numerario de Lengua y Literatura Españolas de I. N. E. M. (1967).
- Agregado numerario de Literatura Española (Universidad de Murcia, 1975).
- Catedrático numerario de Filología Española (Universidad de Zaragoza, 1976).
- Catedrático numerario de Filología Española (Universidad de Salamanca, 1979-2005).
- Catedrático emérito de la Universidad de Salamanca (2005-...).

## **CARGOS ACADÉMICOS**

- Director del I. N. E. M. de Alcira (Valencia), 1967-1968.
- Jefe del Departamento de Literatura Española, Universidad de Zaragoza, 1976-1979.
- Jefe del Departamento de Literatura Española, Universidad de Salamanca, 1979-1989.
- Director de Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca, 1980-1985.
- Académico numerario de la Real Academia Española (sillón c), 1991.
- Secretario de la Real Academia Española, 1992-1998.
- Director de la Real Academia Española, 1999-2010.
- Director honorario de la Real Academia Española. Desde enero de 2011.
- Presidente de la Asociación de Academias de la Lengua Española, 1999-2010.
- Miembro ilustre de la Academia Chilena de la Lengua.
- Miembro honorario de las Academias de Colombia, Venezuela, Honduras, Nicaragua y Panamá.
- Miembro correspondiente de la Academia Paraguaya de la Lengua Española, de la Academia Nacional de Letras de Uruguay, de la Academia Cubana de la Lengua y de la Academia Argentina de Letras.
- Director del Instituto Cervantes. Desde enero de 2012.

## **DISTINCIONES**

- Medalla de Plata del Principado de Asturias.
- Medalla de Oro de la Ciudad de Salamanca.
- Comendador al Mérito de la República de Ecuador y Medalla al Mérito Cultural de esta misma República. Huésped Ilustre de Quito, con entrega de las Llaves de la Ciudad.
- Medalla de Oro del Instituto de Cultura y Medalla de Oro de la Lengua Española, de Puerto Rico.
- Comendador de la Orden de Antonio José de Irisarri, de Guatemala.
- Medalla de la Universidad Mayor de San Carlos, de Guatemala.
- Huésped Ilustre de Tegucigalpa, con entrega de las Llaves de la Ciudad.
- Medalla de Oro de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Placa de Honor de la Asamblea Legislativa de El Salvador.
- Gran Cruz de la Orden de la Libertad y Medalla Presidencial al Mérito, de Nicaragua.
- Gran Cruz de la Orden de Mayo al Mérito, de la República Argentina.
- Medalla de la Universidad de Costa Rica.
- Huésped Ilustre de Panamá, con entrega de las Llaves de la Ciudad.
- Condecoración Vasco Núñez de Balboa, de Panamá.
- Visitante Ilustre de la ciudad de Montevideo.
- Investigador de Mérito de la Academia de Ciencias de Cuba.
- Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades, 2003.
- Medalla de Honor de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 2003.
- Gran Cruz de la Orden del Libertador de los Esclavos José Simeón Cañas, República de El Salvador, 2009.
- Premio Fernando Lázaro Carreter, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2009.
- Caballero de la Insigne Orden del **Toisón de Oro**, 2010.
- Premio Internacional Menéndez Pelayo, 2011.

## OTROS CARGOS Y COMISIONES DOCENTES Y CULTURALES

- Director del Curso Superior de Filología Hispánica. Universidad de Salamanca, 1980-1985.
- Secretario del Departamento de Creación Literaria de la *Fundación Juan March*, 1978-1982.
- Cofundador de la *Academia Literaria Renacentista* y director desde el año de su creación, 1979. Se han celebrado diez Academias en las que han participado especialistas de todo el mundo y se han publicado cinco volúmenes de *Actas*.
- Promotor y director de los *Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas*, que cada año reúnen en la Casona de Verines a representantes de las últimas promociones. Se han celebrado veinticuatro ediciones y publicado cuatro volúmenes de *Actas*.
- Coordinador general del Programa *Viaje al Español*, Curso Multimedia de Español-Lengua extranjera. Consta de 65 capítulos de TV con sus correspondientes audiocasetes (10), libros de consulta (5) y material informático.
- El cargo llevó aparejado el de Comisario del Consejo de Europa (Proyecto “Lenguas Vivas”) para la revisión de la definición del “Nivel Umbral” del español.
- Asesor histórico-literario de la serie *Teresa de Jesús*, de T. V. E., y coautor, con Carmen Martín Gaité, de sus guiones.
- Director de la Colección *Clásicos Castellanos*, de la Editorial Espasa-Calpe, que en su Nueva Serie se ha especializado en la edición crítica de Obras Completas.
- Director de la Colección *Austral*.
- Director, desde 1988 a 2000, de la revista *Ínsula*.
- Miembro de los Comités de Dirección de importantes revistas del Hispanismo: *Hispanic Review*, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Cuadernos de Investigación Filológica*, *Siglo de Oro*, etc.
- Responsable de la crítica de Poesía de *ABC Cultural*, Suplemento Semanal del Diario *ABC* (1991-1998).
- Vicepresidente de la Fundación pro Real Academia Española (1999-2010).
- Presidente de la Fundación del Español Urgente —Fundéu— (2005-2011).

- Miembro del Patronato de la Fundación pro Real Academia Española y de las fundaciones Príncipe de Asturias, Duques de Soria y Santander (en la actualidad)
- Miembro del Consejo Asesor de la Fundación del Español Urgente —Fundéu— (en la actualidad).

\*\*\*

## PUBLICACIONES

### LIBROS

#### I. Estudios

- *Los senderos poéticos de Ramón Pérez de Ayala*, Universidad de Oviedo, 1970.
- *Lengua Española. Iniciación Universitaria*, Valladolid, 1971 (*La lengua literaria*, págs. 219-350).
- *La poesía española de posguerra. Teoría e historia de sus movimientos (1939-1948)*, Madrid, Prensa Española, 1973.
- *El arte literario de Santa Teresa*, Barcelona, Ariel, 1977.
- *Nueva lectura del Lazarillo de Tormes. El deleite de la perspectiva*, Madrid, Castalia, 1981.
- *El surrealismo*, Madrid, Taurus, 1982.
- *Historia y Crítica de la Literatura Española. Época Contemporánea. 1914-1939*, Barcelona, Crítica, 1984.
- *León Felipe*, Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, 1986.
- *La poesía española de 1935 a 1975. Vol. I: De la preguerra a los años oscuros (1935-1944)*, Madrid, Cátedra, 1987.
- *La poesía española de 1935 a 1975. Vol. II: De la poesía existencial a la poesía social (1935-1944)*, Madrid, Cátedra, 1988.
- *Filología y Mística: "Llama de amor viva" de San Juan de la Cruz*, Madrid, Real Academia Española, 1992.

- *La Cultura del Renacimiento*, vol. XXI de la *Historia de España* de Menéndez Pidal. Coordinación e Introducción “Renacer por las letras”, págs. IX-XXV. Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- *Psalle et sile*. Madrid, Ministerio de Cultura, 2000.
- *Sobre los “Coloquios de Palatino y Pinciano”*. Universidad de Valladolid, 2001.
- *El arte literario del román paladino. Del Mío Cid a Cervantes*. Universidad Pública de Navarra, 2001.
- *Del cuidado de bien decir*. Reflexiones sobre la dignidad de la lengua castellana en el siglo XVI. Universidad de Alcalá de Henares, 2004.
- *Al aire de su vuelo*. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Calderón de la Barca. Barcelona, Círculo de Lectores, 2004.
- *Cinco novelas maestras en los espacios del símbolo: Vargas Llosa, García Márquez, Camilo José Cela, Juan Benet, Antonio Muñoz*. Madrid, Taurus, 2010.

## II. Ediciones críticas

- Juan Ramón Jiménez, *Eternidades*, Madrid, Taurus, 1981.
- *Libro de Romances y Coplas del Carmelo de Valladolid (c. 1590)*, Junta de Castilla y León, 1982.  
En colaboración con Ana M.<sup>a</sup> Álvarez Pellitero.
- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- Miguel de Unamuno, *El Cristo de Velázquez*, Madrid, Clásicos Castellanos, 1987.
- Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Juan Benet, *Volverás a Región*, Barcelona, Destino, 1996.
- Ángel González, *Fuego o luz o vida*, Salamanca, Universidad, 1996.
- Armas y letras en el *Siglo de Oro Español*. Antología poética. Introducción y ed. Madrid, Biblioteca Nacional, 1998, 245 págs.
- Lope de Vega. *Códice Durán-Masaveu. Cuaderno autógrafa*. Fundación M.<sup>a</sup> Cristina Masaveu Perterson, 2012.

### III. Historia de la Literatura Española

- Dirige la *Historia de la Literatura Española* que proyectó don Ramón Menéndez Pidal y que abarcará 13 volúmenes.

Han aparecido los volúmenes 6, 7, 8 y 9, correspondientes a los siglos XVIII y XIX, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 1997 y 1998.

### IV. Ediciones

- *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester*. Edición al cuidado de Víctor García de la Concha, Salamanca, Biblioteca de la Caja de Ahorros y M. P. de Salamanca, 1981.
- *Congreso Internacional Teresiano* (Salamanca, 4-7 octubre, 1982), Universidad de Salamanca, 1983.
- *Actas de la I Academia Literaria Renacentista: Fray Luis de León*, Universidad de Salamanca, 1981.
- *Actas de la II Academia Literaria Renacentista: Homenaje a Quevedo*, Universidad de Salamanca, 1982.
- *Actas de la III Academia Literaria Renacentista: Nebrija y la Introducción del Renacimiento en España*, Universidad de Salamanca, 1983.
- *Actas de la IV Academia Literaria Renacentista: Garcilaso*, Universidad de Salamanca, 1985.
- *Actas de la V Academia Literaria Renacentista: Prosa y Pensamiento en tiempos del Emperador*, Universidad de Salamanca, 1989.
- *El estado de las poesías*. Actas del I Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas, Oviedo, Monografías de *Los Cuadernos del Norte*, 1986.
- *El castellano actual en las comunidades bilingües de España*, Junta de Castilla y León, 1986.
- *Pensar en Occidente. El ensayo español hoy*. Actas del V Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas, 1991.
- *Mito y realidad en la narrativa española de hoy*. Actas del VI Encuentro de Escritores y Críticos de las Letras Españolas, Madrid, Centro de las Letras Españolas, 1994.

- *Fray Luis de León: Historia, Humanismo y Letras*. Actas del Congreso Internacional celebrado en el IV Centenario de la muerte de Fray Luis, Salamanca, Universidad, 1996.
- *Actas de la Academia Literaria Renacentista: De la Celestina al Lazarillo*, Academias VI-VIII (en prensa).

## PRINCIPALES ARTÍCULOS

(Clasificados por épocas. No se incluyen reseñas ni artículos de divulgación)

### I. Edad Media

- “*Los loores de Nuestra Señora, un compendium Historiae salutis*”, *Actas de las II Jornadas Berceanas, Berceo*, 1978, págs. 133-190.
- “Dramatizaciones litúrgicas pascuales en Aragón y Castilla en la Edad Media”, *Homenaje a D. José María Lacarra y de Miguel*, vol. V, Zaragoza, 1980, págs. 125-168.
- “Montería y cetrería de amor ‘a lo divino’: la Encarnación”, en *Estudios sobre la Literatura y el Arte dedicados al Profesor Emilio Orozco Díaz*, Universidad de Granada, II, 1979, págs. 53-66.
- “Un cancionero salmantino del siglo XV: el ms. 2762”, en *Homenaje a José Manuel Blecuá*, Madrid, Gredos, 1983, págs. 217-230.
- “Un *Arte Memorativa* castellana”, en *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, págs.187-198.
- “Teatro medieval en Aragón”, en *La literatura en Aragón*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984, págs. 35-49.
- “*Quaestio disputata: ¿Teatro litúrgico medieval en Castilla? Nuevas aportaciones*”. Ponencia del Congreso Internacional sobre Teatro Medieval, Elche, 1990. En *Teatro y espectáculo en la Edad Media*, ed. de Luis Quirante Santacruz, Instituto de Cultura “Juan Gil Albert”, 1992, págs. 127-143.

- “La Mariología en Gonzalo de Berceo”, en AA. VV., *Obras completas de Gonzalo de Berceo*. Edición crítica coordinada por Isabel Uría, Madrid, Clásicos Castellanos, 1992, págs. 62-93.

## II. Siglo de Oro

- “Conciencia estética y voluntad de estilo en San Juan de la Cruz”, *BBMP*, XLVI (1970), págs. 371-408.
- “La intención religiosa del *Lazarillo*”, *RFE*, LV (1972), págs. 243-277.
- “Tradición y creación poética en un Carmelo castellano del siglo de oro”, *BBMP*, LI (1976), págs. 101-130.
- “Fray Luis de León: Exposición del *Cantar de los Cantares*”, en *Academia Literaria Renacentista I*, op. cit., págs. 171-192.
- “Teresa de Jesús: humanismo y libertad”, *Boletín de la Fundación Juan March*, núm. 110, diciembre de 1981, págs. 23-28.
- “Quevedo exegeta y moralista: Comentario y discurso sobre el *Job*”, en *Academia Literaria Renacentista II*, op. cit., págs. 187-212.
- “Un nuevo estilo literario”, en *Historia 16*, núm. 78 (Dedicado a Teresa de Jesús), octubre de 1982, págs. 51-58.
- “Mística, estética y arte literario en Teresa de Jesús”, en *Actas del Congreso Internacional Teresiano*, op. cit., vol. II, págs. 459-478.
- “La impostación religiosa de la Reforma humanística en España: Nebrija y los poetas cristianos”, en *Academia Literaria Renacentista III*, op. cit., págs. 123-144.
- “El taller poético de Garcilaso: la Canción IV”, en *Academia Literaria Renacentista IV*, op. cit., págs. 134-157.
- “*Sermo humilis*, coloquialismo y rusticidad en el lenguaje teresiano”, Cuadernos “Monte Carmelo”, 1984, págs. 251-286.
- “Barroco: categorías, sistemas e historia literaria”. Ponencia del Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro, Salamanca-Valladolid, 1990. En Manuel García Martín, ed., *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, vol. I, págs. 59-74.

- “Guía de las Ínsulas Extrañas: la estética sanjuanista”, *Ínsula*, 537, 1991, págs. 1-2 y 39-40.
- “El honor de la lengua castellana: Fray Luis de León, escritor”, en *El siglo de Fray Luis. Salamanca y el Renacimiento*. Catálogo de la Exposición del mismo título, Salamanca, 1991, 45 págs.
- “*De los nombres de Cristo*, comentario al *Cantar de los Cantares*”. Ponencia del Congreso Internacional Fray Luis de León (Salamanca, 1992), en Víctor García de la Concha y Javier San José Leza, eds., *Fray Luis de León. Historia, Humanismo y Letras*, Salamanca, Ediciones Universidad, 1996, págs. 381-394.
- “El retrato literario en el Renacimiento”, en revista *Príncipe de Viana*, anejo 18 del volumen LXI, Pamplona, 2000, págs. 137-152.
- *Theatro moral de la vida humana*. Introducción a su estudio. Madrid, Arthur Andersen, 2002, págs. III-XXV.
- “Literalidad y literariedad en la novela picaresca”, en *Autour de Marcel Bataillon. L’oeuvre, le savant, l’homme*. Actas de las Jornadas de Homenaje. Paris, College de France, 2004, págs. 75-92.
- “... Y el habla popular se hizo arte: El milagro de la lengua cervantina”. Ciclo de conferencias de la Fundación Focus Abengoa, Sevilla, 2005.

### **III. Literatura contemporánea**

- “Espadaña. Biografía de una revista de poesía y crítica”, *CHi*, 236, agosto de 1969, págs. 360-387.
- “*Alfar*. Historia de dos revistas literarias: 1920-1927”, *CHi*, 255, marzo de 1971, págs. 500-535.
- “Revistas poéticas”, *Peñalabra*, 6, 1972, págs. 1 y ss.
- “Primera etapa de un novísimo. Pedro Gimferrer: ‘Arde el mar’”, *PSA*, CXC, enero de 1972, págs. 45-61.
- “*Ronsel*. Revista de literatura y arte: Lugo 1924”, *PSA*, CCIII, febrero de 1973, págs. 19-36.

- “La generación unipersonal de Gómez de la Serna”, *Cuadernos de Investigación Filológica*, II, 1977, págs. 63-86.
- “La forja poética de Juan Ramón Jiménez”, *PSA*, CCLXII, 1978, págs. 7-35.
- “Anotaciones propedéuticas sobre la vanguardia literaria hispánica”, en *Homenaje a Don Samuel Gili Gaya*, Bibliograf, 1980, págs. 42-58.
- “Una polémica ultraísta. Gerardo Diego en el Ateneo de Santander (1919)”, en *Homenaje a Don Ignacio Aguilera Santiago*, Institución Cultural de Cantabria, Santander, 1981, págs. 175-196.
- “La poesía de D. Ramón Pérez de Ayala”, en *Estudios dedicados a Pérez de Ayala*, Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1981, págs. 153-175.
- “Dos revistas cervantinas en las primeras escaramuzas de la vanguardia”, en *Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester*, op. cit., págs. 409-424.
- “Estructuras de *San Manuel Bueno, mártir*”, en *Actas del I Simposio de Literatura Española* (celebrado en la Universidad de Salamanca en 1978). Universidad de Salamanca, 1982, págs. 149-171.
- Introducción al estudio del surrealismo literario español”, en Víctor García de la Concha, ed., *El Surrealismo*, Madrid, Taurus, 1982, págs. 9-30.
- “La prosa de Juan Ramón Jiménez: lírica y drama”, Lección de Clausura del Congreso Internacional Conmemorativo del Centenario de Juan Ramón Jiménez (La Rábida, junio de 1983), en *Actas del Congreso...*, Huelva, Instituto de Estudios Onubenses, 1983, vol. I, págs. 97-116.
- “La poesía española actual”, en *Boletín de la Fundación Juan March*, 131, noviembre de 1983, págs. 3-22.
- “La renovación poética de los años sesenta”, en *El estado de las Poesías*, Oviedo, Monografías de *Los cuadernos del Norte*, 1986, págs. 10-23.
- “La poesía en Castilla y León: 1940-1985”, en *Literatura contemporánea en Castilla y León*, Junta de Castilla y León, 1986, págs. 13-33.
- “La poesía española de 1976 a 1986”, en AA. VV., *Letras Españolas 1976-1986*, Madrid, Castalia, 1987, págs. 13-33.
- “La revolución poética de la modernidad”. Ponencia del *II Congreso Mundial Vasco*, Madrid, Castalia, 1989, págs. 237-254.

- “Sobre el primer surrealismo español”, en *Philologica Hispaniensia in honorem M. Alvar*, IV, Gredos, 1989, págs. 165-182.
- “La nueva retórica de Antonio Machado”. Ponencia del Congreso Internacional machadiano, en *Antonio Machado hoy*, I, Sevilla, Alfar, 1990, págs. 18-32.
- “Avanzando en la línea de la modernidad: *El pasajero* de Moreno Villa”. Ponencia del Congreso Internacional sobre *Renovación de los lenguajes poéticos, I. El Modernismo*, Valladolid, 1990, págs. 117-133.
- “Tras las huellas de una España abierta”, en Manuel Alvar, *Pasos de un peregrino*, Madrid, Austral, 1991, págs. 11-22.
- “Estudio introductorio” a Alonso Zamora Vicente, *Examen de ingreso*, Madrid, Austral, 1991, págs. 9-26.
- “Antonio Machado, maestro del librepensamiento poético”. Ponencia del Congreso Internacional Antonio Machado, Turín, 1989. En *Miscelánea Antwerpensia*, Tubingen, Max Niemeyer Verlag, 1992, págs. 159-172.
- “José Hierro y la modernidad poética”, en *Encuentros con José Hierro*, ed. de Pablo Beltrán de Heredia, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, págs. 194-218.
- “Rafael Alberti, de la poesía a la pintura”, *Ínsula*, 582-583, págs. 1-2 y 23-24.
- “El espacio imaginario castellano en la poesía de Jorge Guillén”. Ponencia del “Simposio Internacional sobre Jorge Guillén” (Universidad de Valladolid, 1993), en *Jorge Guillén, el hombre y la obra*, Valladolid, Universidad y Fundación Jorge Guillén, 1995, págs. 127-140.
- “La poesía de Camilo José Cela”, *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, IX, primavera de 1997, págs. 197-227.
- “Marcel Bataillon y la picaresca”, en *Homenaje a Marcel Bataillon*, París, Universidad de la Sorbona - Fundación Singer-Polignac, 1997.
- “La invención de la luz. La poesía de Dámaso Alonso”, en Dámaso Alonso, *Poesía y otros textos literarios*, ed. de Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1998, págs. I-XXXVII.
- “Introducción” a *Antología comentada de la Generación del 27*, Madrid, 1998, págs. 15-89.
- “*Madera de boj: un viaje del alma*”, *El Extramundi y los Papeles de Iria Flavia*, V, núm. XIX, otoño de 1999, págs. 5-38.

- “Espacios de la modernidad en la narrativa de Gabriel Miró”. Lección inaugural del “I Simposio Internacional sobre Gabriel Miró”, en *Actas del I Simposio Internacional sobre Gabriel Miró*, Alicante, CAM, 1999, págs. 11-28.
- “Gabriel García Márquez, en busca de la verdad poética”, en Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, edición conmemorativa de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española. Madrid, Alfaguara, 2007, págs. LX-XLV.