

## Currículum abreviado de Juan Mayorga

Nació en Madrid en 1965.

En 1988 se licenció en Filosofía en la UNED y en Matemáticas en la UAM.

Amplió estudios en Münster (1990), Berlín (1991) y París (1992).

En 1997 se doctoró en Filosofía en la UNED con una tesis titulada *La filosofía de la historia de Walter Benjamin*, dirigida por el profesor Reyes Mate Rupérez. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad con premio extraordinario.

Sus trabajos filosóficos más importantes son *Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin* (Anthropos, Barcelona, 2003) y *Elipses* (uña RoTa, Segovia, 2016).

Ha sido miembro de los grupos de investigación «El judaísmo, una tradición olvidada de Europa» y «La Filosofía después del Holocausto», en el Instituto de Filosofía del CSIC, y actualmente lo es del grupo «Sufrimiento social y condición de víctima: dimensiones epistémicas, sociales, políticas y estéticas», en el mismo instituto.

Ha sido profesor de Matemáticas en centros universitarios e institutos de enseñanza secundaria de Madrid y Alcalá de Henares, profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y director del seminario «Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo» en el Instituto de Filosofía del CSIC. Ha impartido talleres de dramaturgia y conferencias sobre teatro y filosofía en diversos países.

Actualmente es director de la Cátedra de Artes Escénicas y director del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid.

Su obra teatral, publicada por la editorial uña RoTa (Segovia), comprende los siguientes textos: *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg*, *El sueño de Ginebra*, *El jardín quemado*, *Angelus Novus*, *Cartas de amor a Stalin*, *El Gordo y el Flaco*, *Himmelweg*, *Animales nocturnos*, *Palabra de perro*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *Hamelin*, *Primera noticia de la catástrofe*, *El chico de la última fila*, *Fedra*, *La tortuga de Darwin*, *La paz perpetua*, *El elefante ha ocupado la catedral*, *La lengua en pedazos*, *El crítico (Si supiera cantar, me salvaría)*, *El cartógrafo*, *Los yugoslavos*, *El arte de la entrevista*, *Reikiavik*, *Famélica*, *Amistad*, *El Golem*, *El Mago*, *Intensamente azules*, *Entre los árboles* y *Una fracción*.

Con el título de *Teatro para minutos* ha reunido sus piezas teatrales breves: *Concierto fatal de la viuda Kolakowski*, *El hombre de oro*, *La mala imagen*, *Legión*, *El Guardián*, *La piel*, *Amarillo*, *El Crack*, *La mujer de mi vida*, *BRGS*, *La mano izquierda*, *Una carta de Sarajevo*, *Encuentro en Salamanca*, *El buen vecino*, *Candidatos*, *Inocencia*, *Justicia*, *Manifiesto Comunista*, *Sentido de calle*, *El espíritu de Cernuda*, *La biblioteca del diablo*, *Tres anillos*, *Mujeres en la cornisa*, *Método Le Brun para la felicidad*, *Departamento de Justicia*, *JK*, *La mujer de los ojos tristes*, *Las películas del invierno*, *581 mapas*, *Quiero ser enjambre*, *Pastel de Lagrange*, *La puerta*, *EAJ1* y *Voltaire*.

Ha escrito versiones de *Hécuba* (Eurípides), *La dama boba* (Lope de Vega), *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), *El monstruo de los jardines* (Calderón de la Barca), *La vida es sueño* (Calderón de la Barca), *Rey Lear* (William Shakespeare), *Natán el sabio* (Gotthold Ephraim Lessing), *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla), *Woyzeck* (Georg Büchner), *El Gran Inquisidor* (Feodor Dostoievski), *Un enemigo del pueblo* (Henrik Ibsen), *Platonov* (Anton Chejov), *Ante la Ley* (Franz Kafka), *Divinas palabras* (Ramón María del Valle-Inclán) y *La visita de la vieja dama* (Friedrich Dürrenmatt).

Sus textos teatrales han sido traducidos a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, croata, checo, chino, danés, esloveno, esperanto, estonio, euskera, finlandés, francés, gallego, griego, hebreo, holandés, húngaro, inglés, italiano, japonés, letón, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, serbio, turco y ucraniano.

Su obra ha sido representada en Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Cuba, Dinamarca, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Holanda, Hungría, Irlanda, Israel, Italia, Letonia, México, Noruega, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Serbia, Suiza, Turquía, Ucrania, Uruguay y Venezuela. Lo han sido en teatro tan importantes como el Teatro María Guerrero, el Teatro de la Abadía, el Teatro San Martín de Buenos Aires, el Royal Court de Londres, el Teatro Nacional de Noruega, el Teatro Real de Dinamarca y el Teatro Municipal de Seúl.

*Himmelweg* (con cuarenta y tres puestas en escena en todo el mundo), *El chico de la última fila*, *Animales nocturnos*, *Hamelin*, *Cartas de amor a Stalin* y *La paz perpetua* son sus piezas más difundidas y estudiadas.

Sus textos, publicados en uÑa Ro'Ta y Ñaque, han recidido ediciotnes críticas: Himmelweg, Cátedra, Castalia. Tesis doctorales en España, Argentina, Reino Unido, Francia, Italia.

En 2011 fundó la compañía La Loca de la Casa, que ha puesto en escena, bajo su dirección, sus obras *La lengua en pedazos* (2012), *Reikiavik* (2015) y *El cartógrafo* (2016).

Ha obtenido, entre otros, lo siguientes premios: Premio Europa Nuevas Realidades Teatrales (2016), Nacional de Teatro (2007), Nacional de Literatura Dramática (2013), Nacional de las Letras Teresa de Ávila (2016), Valle-Inclán (2009), Ceres (2013), La Barraca a las Artes Escénicas (2013), Ojo Crítico de Radio Nacional (2000) y Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y a la mejor adaptación (2008 y 2013).

- Premio Ojo Crítico de Radio Nacional en la temporada 1999-2000.

- Premio Nacional de Teatro 2007.

- Premio El Duende al creador más original 1988-2008.

- Premio Valle-Inclán 2009.

- Autor Homenajeadado en la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos 2009.

- Premio La Barraca a las Artes Escénicas 2013.

- Premio Ceres 2013 al Mejor Autor Teatral.

- Premio Nacional de Literatura Dramática 2013.

- Premio Europa Realidades Teatrales 2016.

Su pieza *El chico de la última fila* fue adaptada por François Ozon en la película *Dans la maison* (Concha de Oro a la mejor película y Premio al mejor guión en el Festival de Cine de San Sebastián 2012, Premio Fipresci de la crítica internacional en el Festival de Toronto 2012, Premio al mejor guión de la Academia del Cine Europeo 2013).

Es académico de número de la Real Academia de Doctores de España, socio de honor de la Real Sociedad Matemática Española y miembro del Comité Científico de la Biblioteca Nacional de España.